

## تأثير تمارين مهارية على وفق التفضيلات الحسية في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة القدم للصالات لطلاب الصف الرابع الاعدادي

محمود وادي حسين, بلاد الرافدين الجامعة, [drmahmoudwadi@bauc14.edu.iq](mailto:drmahmoudwadi@bauc14.edu.iq)

This open-access article is available under the Creative Commons Attribution 4.0 (CC BY 4.0) International License, which allows for unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided that the original work is properly cited

DOI: <https://doi.org/10.37655/uaspesj.2023.144546.1089>

Submission Date 19:18:42 19-11-2023

Revise Date 11:38:58 10-12-2023

Accept Date 2023-12-14

### مستخلص البحث

تكمّن أهمية البحث الاهتمام بالأساليب الحديثة التي تراعي الفروق الفردية بين الطلبة واختيار انساب المناهج والتمارين التي تؤدي إلى تحقيق الأهداف في أقل جهد واقصر وقت. أما مشكلة البحث تكمن بضعف المهارات الاساسية في لعبة كرة قدم الصالات، وأن المنهج التعليمي للمدرس لا يأخذ بعين الاعتبار نظام الطالب التمثيلي الذي يستقبل به المعلومات. اما هدف البحث هي التعرف على تأثير التمارين المهارية على وفق التفضيلات الحسية في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات. اذ استخدم الباحث المنهج التجريبي ذو المجموعات المتكافئة، اما عينة البحث فكانت من طلاب ثانوية عبد الرحمن بن عوف، وتم العمل بالتجربة الرئيسة للمدة من (2022/3/3 ولغاية 2022 /4/21). وبعد الانتهاء من التجربة توصل الباحث الى اهم الاستنتاجات الى أن التمارين المهارية التي استعمالها الباحث ادت الى تحسن المهارات الاساسية لدى الطلاب. اما اهم التوصيات فكانت ضرورة تعريف المدرسين على تفضيل التفضيلات الحسية للطلاب، ووضع مناهج تعليمية على وفق درجات الأنظمة التمثيلية لهم. **الكلمات المفتاحية:** تمارين مهارية، التفضيلات الحسية، المهارات الاساسية بكرة القدم للصالات.

## The effect of skill exercises based on sensory preferences in learning some basic skills in futsal for fourth-year middle school students

Mahmoud Wadi Hussein, Mesopotamia University:

[drmahmoudwadi@bauc14.edu.iq](mailto:drmahmoudwadi@bauc14.edu.iq)

### Abstract

The importance of the research lies in paying attention to modern methods that take into account individual differences among students and choosing the most appropriate curricula and exercises that lead to achieving goals in the least effort and shortest time. The problem of the research lies in the weakness of the basic skills in the game of futsal, and that the teacher's educational curriculum does not take into account the student's representational system through which he receives information. The aim of the research is to identify the effect of skill exercises based on sensory modeling in learning some basic skills in futsal. The researcher used the experimental approach with equal groups. The research sample was students from Abdul Rahman bin Awf middle school, and the main experiment was carried out for the period from (3/3/2022 until 4/21/2022). After

completing the experiment, the researcher reached the most important conclusions that the skill exercises used by the researcher led to an improvement in the students' basic skills. The most important recommendations were the necessity of introducing teachers to the preference for sensory modeling for students, and developing educational curricula according to the degrees of their representational systems.

**Keywords:** Skill exercises, sensory modeling, basic skills in futsal football

## 1 – التعريف بالبحث

### 1 - 1 المقدمة وأهمية البحث

تعد عملية التدريس واحدة من المجالات المهمة التي حظيت بالكثير من التقدّمات والتحوّلات العلمية لدورها المحوري الذي يمكن أن تؤديه في انشاء الطالب وحل مشاكله ، لذا ظهرت طرق واساليب تعليمية عدة ينتقل فيها النشاط في عملية التعلم من المدرس إلى الطالب كونه محور عملية التدريس ، وبناءً على ذلك فإن التقدّم في ميدان التعلم أضاف واجبات ومسؤوليات جديدة وعصرية تقع على عاتق المدرس، ومن أهم هذه الواجبات تهيئة جو تعليمي يتلاءم مع احتياجات الطالب وميوله إضافة إلى اختيار انسب التمرينات التي تؤدي إلى تحقيق الأهداف في اقل جهد وأقصر وقت بما يتلاءم مع نوع اللعبة.

وتعد لعبة كرة قدم الصالات واحدة من الألعاب الرياضية الفرعية المهمة المنتشرة في كثير من بلدان العالم ويومياً يزداد عدد ممارسيها لأنها من الألعاب الممتعة التي تلائم مختلف الاعمار كل على وفق امكانياته وقدراته لذلك تناسب كلا الجنسين ، وكرة قدم الصالات هي من الألعاب الرياضية التي تمتاز بمواقف وحالات كثيرة متعددة ومتغيرة، إذ تتطلب توافق من قبل الطالب لتمكنه من التحرك لأخذ المكان المناسب مع امتلاكه مهارة عالية جداً تسمح لها بالسيطرة على الكرة والتحكم بها، وواحدة من أهم الأساليب التي تقدم لنا حالات مشابهة لما هو في كرة قدم الصالات هي التمرينات المهارية.

ويعد أسلوب تفضيل التفضيلات الحسية احد الأساليب الإدراكية التي حظيت باهتمام عدد من الباحثين ، فهو يتمثل بوسائل استقبال المعلومات من البيئة بواسطة الآليات الحسية الإنسانية ، والتفضيلات الحسية المتمثلة بالإحساسات ( السمعية والبصرية والحركية ) هي تفضيلات يمكن إن يستعملها المتعلم في المجالات كافة ، ومن المعروف انه لا توجد تمرينات واحدة مثالية في تعليم مهارات الألعاب الرياضية، لذا فان عملية اختيار التمرينات يعتمد على المتغيرات والظروف المحيطة بالعملية التعليمية ومن اجل ذلك أصبح لزاماً على كل مدرس البحث عن تمرينات حديثه تراعي الفروق الفردية أثناء تطبيقها إذا كان يسعى للنجاح في عمله .

ومن هنا يرى الباحث إن أهمية بحثه تنطلق من الأهمية النظرية تكمن أهمية البحث في تناولها مرحلة دراسية مهمة وهي المرحلة الثانوية التي يتواجد فيها طلاب مرافقين ضمن مرحلة انتقالية اهتم بها جميع من بحث في التعلم الحركي ، كما يوفر هذا البحث لمدرسي التربية الرياضية رسوماً توضيحية للتمرينات المهارية المعدة على وفق تفضيل التفضيلات الحسية مع شرح تفصيلي لكل تمرين وطريقة أدائه، الأهمية التطبيقية من خلال تطبيق مدرس المادة التمرينات المهارية المعدة على وفق تفضيل التفضيلات الحسية على عينة البحث فقد وفر لمدرسي التربية الرياضية آلية تطبيق هذه التمرينات كي تساعدهم في تعليم المهارات الاساسية بكرة قدم الصالات للطلاب ، إذ ان أسلوب التعلم امر ضروري لاختيار استراتيجيات التعلم المفضلة.

### 1 - 2 مشكلة البحث

تعد عملية تعلم المهارات الأساسية في الانشطة الرياضية من الأمور المهمة ، لذا تتطلب من القائم على العملية التعليمية إلى معرفة الكثير من الأمور حول العينة المراد تعليمها من حيث الفروق الفردية بينهم ونوع اللعبة التي يمارسوها وتفاصيل المهارات الخاصة بتلك اللعبة ومن خلال خبرة الباحث في مجال لعبة كرة القدم الصالات ، وجد إن احد أسباب ضعف المهارات الاساسية في لعبة كرة قدم الصالات هو إن التمرينات التعليمية المتبعة في درس التربية الرياضية هي تمرينات تقليدية لا تراعي الفروق الفردية

بين الطلاب وإن الطلاب قد يختلفون في تفضيلاتهم الحسية ، إذ يختلف ذوي التفضيل (السمعي) عن ذوي التفضيل (البصري) وعن ذوي التفضيل (الحركي) . لذا يعتقد الباحث إن إعداد التمرينات المهارية لتعلم المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات يجب أن تأخذ بعين الاعتبار التفضيل الحسي للمتعلم الذي يستقبل به المعلومات .

### 1- 3 أهداف البحث

- إعداد تمرينات مهارية وفقاً للتفضيلات الحسية في تعلم بعض مهارات كرة القدم الصالات لطلاب الصف الرابع الاعدادي .
- التعرف على تأثير التمرينات المهارية وفقاً للتفضيلات الحسية في تعلم بعض مهارات كرة القدم الصالات لطلاب الصف الرابع الاعدادي .
- التعرف على الافضلية بين المجموعات الثلاث في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للصالات.

### 1-4 فرضا البحث

- هناك فروق ذات دلالة احصائية بين نتائج الاختبارات البعدية في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات وللمجاميع التجريبية الثلاث.
- هناك فروق ذات دلالة احصائية بين النظام الأفضل لكل مجموعة من المجاميع التجريبية الثلاث في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة قدم الصالات.

### 1- 5 مجالات البحث

- 1- 5- 1 المجال البشري : الصف الرابع الاعدادي ( ثانوية عبد الرحمن بن عوف / العراق – محافظة ديالى – بعقوبة) .
- 2- 5- 2 المجال الزمني: للفترة من (2022/2/24) ولغاية (2022/4/24).
- 3- 5- 3 المجال المكاني: ساحة ثانوية عبد الرحمن بن عوف للبنين.

### 2- منهجية البحث واجراءاته الميدانية

### 2- 1 منهجية البحث

يعد اختيار المنهج الملائم لطبيعة مشكلة البحث وأهدافه من المتطلبات الضرورية في البحث العلمي ، إذ أستخدم الباحث المنهج التجريبي ذو المجموعات المتكافئة لملاءمته طبيعة المشكلة المراد حلها وكما موضح في جدول (1).

### جدول (1) يبين التصميم التجريبي للبحث

ت	مجموعات البحث	الانظمة	الخطوة الاولى	الخطوة الثانية	الخطوة الثالثة	الخطوة الخامسة
			الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي	
1	المجموعة التجريبية الأولى	النظام السمعي	الاختبارات المهارية	التمرينات المهارية التي تؤكد على النظام التمثيلي السمعي بزيادة زمن الشرح	الاختبارات المهارية	الفرق بين النظام التمثيلي الأفضل بين مجموعتي
2	المجموعة التجريبية الثانية	النظام البصري		التمرينات المهارية التي تؤكد على النظام التمثيلي البصري بزيادة زمن العرض		
3	المجموعة التجريبية الثالثة	النظام الحس - حركي		التمرينات المهارية التي تؤكد على النظام التمثيلي الحسي بزيادة زمن الاداء		

### 2- 2 مجتمع وعينة البحث

ترتبط عملية اختيار العينة ارتباطاً وثيقاً بطبيعة البحث المأخوذة منه العينة " فهي النموذج الذي يجري الباحث مجمل ومحور عمله عليها " (1) . فعينة البحث اختيرت بالصورة العمدية ( ثانوية عبد الرحمن بن

(1) محسن علي السعداوي و سلمان الحاج عكاب الجنابي ؛ ادوات البحث العلمي في التربية الرياضية ، ط1( عمان ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، 2013 ) ص 13 .

عوف / الصف الرابع الادبي – شعبة أ – ب – ج ) والبالغ عددهم ( 38 ) طالب للعام الدراسي (2021 – 2022 ) وقسموا الى ثلاث مجاميع تجريبية كما موضح بالجدول ( 1 ) .

### جدول (1) يبين أعداد طلاب العينة في المجموعات التجريبية ونسبهم المئوية

توزيع المجموعات	عدد الطلاب	عدد العينة	المستبعدون نظام مشترك	النسبة المئوية
مج ت 1 السمعي	13	10	1	34.21 %
مج ت 2 البصري	11	10	3	28.94 %
مج ت 3 الحركي	14	10	4	36.85 %
المجموع	38	30	8	100 %

2 – 3 وسائل جمع المعلومات والادوات و الاجهزة المستخدمة في البحث :-

### 2 – 3 – 1 وسائل جمع المعلومات المستخدمة في البحث

( المصادر والمراجع العربية والاجنبية ، الاختبار والقياس ، قوائم تفرغ البيانات ، الوسائل الاحصائية ، التجارب الاستطلاعية ) .

### 2 – 3 – 2 الادوات والاجهزة المستخدمة في البحث

( ملعب كرة القدم للصالات ، كرات قدم للصالات ، اهداف صغيرة ( 1 م x 1م ) ، كاميرا رقمية نوع (NEKON) ، جهاز كومبيوتر لابتوب نوع (DELL) ، حاسبة يدوية نوع (CASIO) ، صافرة نوع (FOX) كندية الصنع ، أقلام ، شواخص بلاستيكية ، شريط قياس ، شريط لاصق ملون ، حبال لتقسيم المرمى ) .

### 2 – 4 تحديد متغيرات البحث

بعد اطلاع الباحث على العديد من المصادر العلمية والدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع بحثه ، قام الباحث بتحديد أهم المهارات الاساسية بكرة القدم للصالات وفق منهاج وزارة التربية (1).

### 2 – 4 – 1 اختبار التفضيلات الحسية

انسجاماً مع اهداف البحث وبعد الاطلاع على الدراسات السابقة والبحوث المشابهة قام الباحث باختيار مقياس التفضيلات الحسية للباحث(عبد الرحمن نيهان اسماعيل، 2013)<sup>(2)</sup>، ويتكون الاختبار من ( 20 ) فقرة كل فقرة تحتوي على ثلاثة اختيارات يتم تحديد الإجابة من المختبر أي اختيار إجابة واحدة من الإجابات الثلاث وبذلك تكون الدرجة الكلية للمقياس ( 20 درجة).

### 2 – 5 مواصفات الاختبارات

#### 2 – 5 – 1 الدرجة (1)

اسم الاختبار : درجة الكرة بين ( 7 ) شواخص المسافة بين شاخص وآخر ( 1.5 م ) . أما الغرض من الاختبار : قياس مدى قدرة المختبر على التحكم في الكرة في أثناء الجري بها بين الشواخص .  
وأما الأدوات فهي : ( كرة قدم للصالات عدد ( 1 ) ، شواخص عدد ( 7 ) ، ساعة توقيت ، مساحة من ملعب توضع فيه ( 7 ) شواخص في خط مستقيم المسافة بين شاخص وآخر ( 1.5م ) والمسافة بين خط البداية وأول شاخص ( 2م ) .

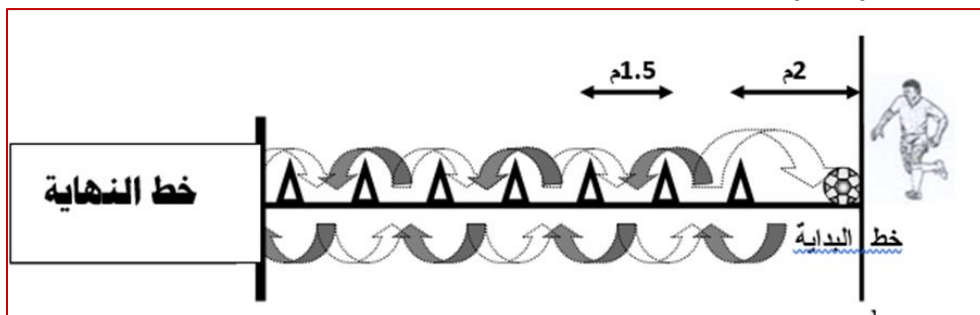
وصف الأداء :- يقف المختبر بالكرة على خط البداية ، وعند إعطاء إشارة البدء يقوم المختبر بدرجة الكرة بسرعة بين الشواخص حتى يصل إلى آخر شاخص يدور حوله ويعود إلى خط البداية بالطريقة نفسها، للاعب الحق في استخدام كلتا القدمين .

(1) عبد الرزاق كاظم وآخرون ؛ دليل مدرس التربية الرياضية للمرحلة الاعدادية والمهنية ، ط1 ( بغداد ، مطبعة ايلاف للطباعة الفنية الحديثة ، 2016 ) ، ص 121 .

(2) عبد الرحمن نيهان اسماعيل ؛ تأثير تمرينات مهارية على وفق النمذجة الحسية في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة للمبتدئين ( كلية التربية الاساسية ، جامعة ديالى ، 2013 )

(1) محمد عوض المنفلوطي ؛ المهارات الأساسية بكرة القدم للصالات- اختبارات - قانون ( القاهرة، دار الفكر العربي، 2022 ) ، ص 85 .

شروط الأداء:- يمكن للمختبر أن يبدأ باجتياز الشاخص الأول من جهة اليمين أو اليسار، يجب عدم توقف حركة اللاعب في أثناء الاختبار. يحتسب للمختبر الزمن لأقرب ثانية من لحظة إعطائه إشارة البدء حتى عودته لخط البداية مرة أخرى .



شكل (1) يوضح اختبار الجري المتعرج بالكرة (الدرجة)

2- 5- 2 المناولة (1)

اسم الاختبار: اختبار المناولة نحو اتجاه هدف صغير (1 x 1 م) من مسافة (8 م).

أما الغرض من الاختبار: قياس دقة المناولة .

وأما الأدوات فهي : ( كرات قدم للصالات عدد (5) ، شريط قياس ، مساحة من ملعب كرة القدم للصالات ) .

وصف الأداء: يقف المختبر ومعه الكرة على بعد (8 م) من الهدف، وعند سماع الإشارة يقوم بمناولة الكرة وهي ثابتة باتجاه الهدف ، كما في الشكل (2) .

شروط الأداء: يبدأ الاختبار من الكرة (1) وينتهي بالكرة رقم (5) ، يعطى المختبر (5) محاولات.

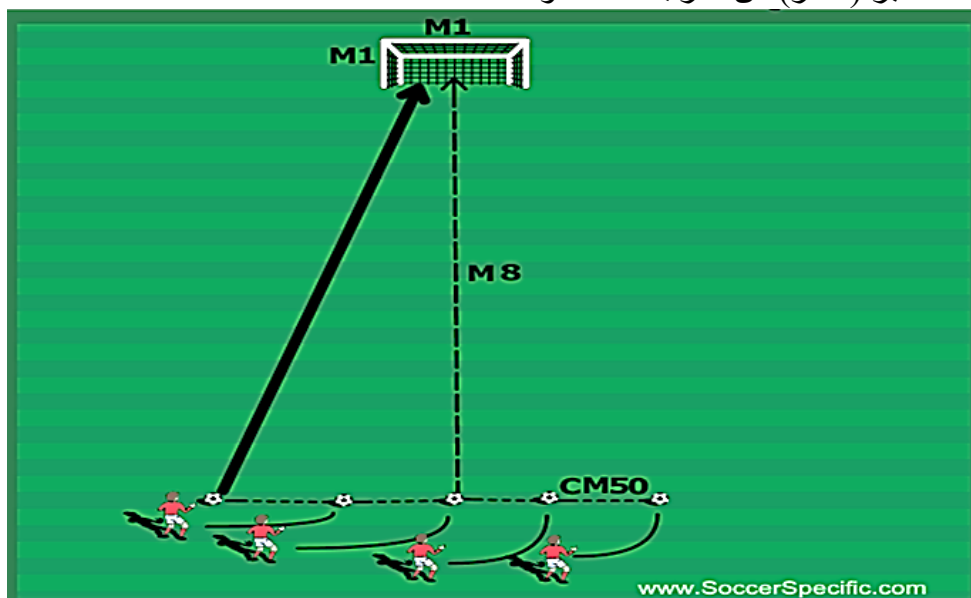
طريقة التسجيل

- تحتسب للمختبر (ثلاث درجات) للمحاولة الناجحة عند دخول الكرة مباشرة الى المرمى .

- تحتسب للمختبر (درجتان) للمحاولة التي تمس فيها الكرة العارضة أو القائمين وتدخل المرمى .

- تحتسب للمختبر (درجة واحدة) للمحاولة التي تمس فيها الكرة العارضة أو القائمين ولم تدخل المرمى .

- تحتسب للمختبر (صفر) من الدرجات للمحاولة الفاشلة.



الشكل (2) يوضح اختبار دقة المناولة

(1) محمد عوض المنفلوطي ؛ نفس المصدر، 2022، ص86 .



## 2 – 5 – 3 الإخماد (1)

اسم الاختبار : اختبار إخماد الكرة ( أسفل القدم ) .

أما الغرض من الاختبار: قياس الدقة في إيقاف الكرة واستعادة التحكم فيها أسفل القدم بمربع قياسه ( 1.5 م ) .

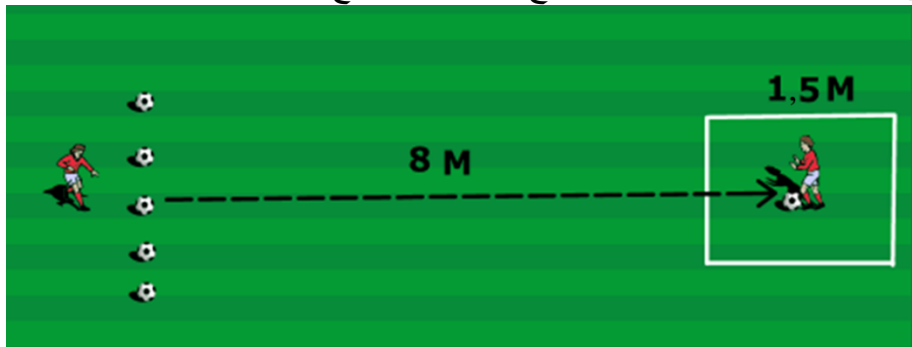
وأما الأدوات فهي :

- كرات قدم للصالات عدد (5) .
- منطقة محددة بخطين متوازيين المسافة بينهما (8 م) .
- وصف الأداء:- يقف المختبر خلف خط منطقة الاختبار المحددة ، ويقف المدرس ومعه الكرة على الخط المرسوم على الجهة المقابلة ، وبعد إعطاء إشارة البدء يدفع المدرس الكرة على الأرض (أرضية زاحفة) باتجاه المختبر خمس مرات متتالية لغرض الإخماد بأسفل القدم ، كما في الشكل ( 3 ) .
- شروط الأداء: إذا أخطأ المدرس في ركل الكرة أو دفعها للمختبر بشكل غير مناسب تعاد المحاولة ، لا تحسب المحاولة صحيحة في الحالات الآتية :-

- إذا لم ينجح المختبر في إيقاف الكرة وخروجها من المربع .
- إذا أوقف الكرة بطريقة مخالفة للإخماد المتفق عليه (بأسفل القدم) .

طريقة التسجيل:

- تعطى درجتان لكل محاولة صحيحة وعدم خروج الكرة من المربع .
- تعطى درجة واحدة لكل محاولة صحيحة ووقوف الكرة على أحد خطوط المربع .
- تعطى صفر للمحاولة الخاطئة وخروج الكرة من المربع .



الشكل ( 3 ) يوضح اختبار الإخماد بأسفل القدم

## 2 – 5 – 4 التهديف (1)

اسم الإختبار: اختبار التهديف نحو هدف مقسم على مربعات متداخلة .

الغرض من الإختبار:- قياس دقة التهديف نحو الهدف.

- الأدوات : - ( كرات قدم ( للصالات) عدد (5). لافئة موضوعة على هدف كرة قدم الصالات ابعادها ( 3 x 2 م ) يوجد في داخلها اربع مربعات متداخلة الأول (1.5 x 1.5 م) الثاني ( 2x2 م) الثالث ( 2.5x2.5 م) الرابع ( 3x3 م) )

وصف الأداء:- توضع (5) كرات في أماكن مختلفة ومحددة بمسافة (10م) عن الهدف إذ يقوم المختبر بالتهديف في المناطق المؤشرة في الاختبار على وفق أهميتها وصعوبتها وبشكل متسلسل الواحد بعد الآخر المسافة بين كرة وأخرى (50) سم ، ويعطى للمختبر محاولة واحدة فقط ، كما في الشكل ( 5 ) .

طريقة التسجيل:- تحتسب عدد الإصابات التي تدخل الأهداف :-

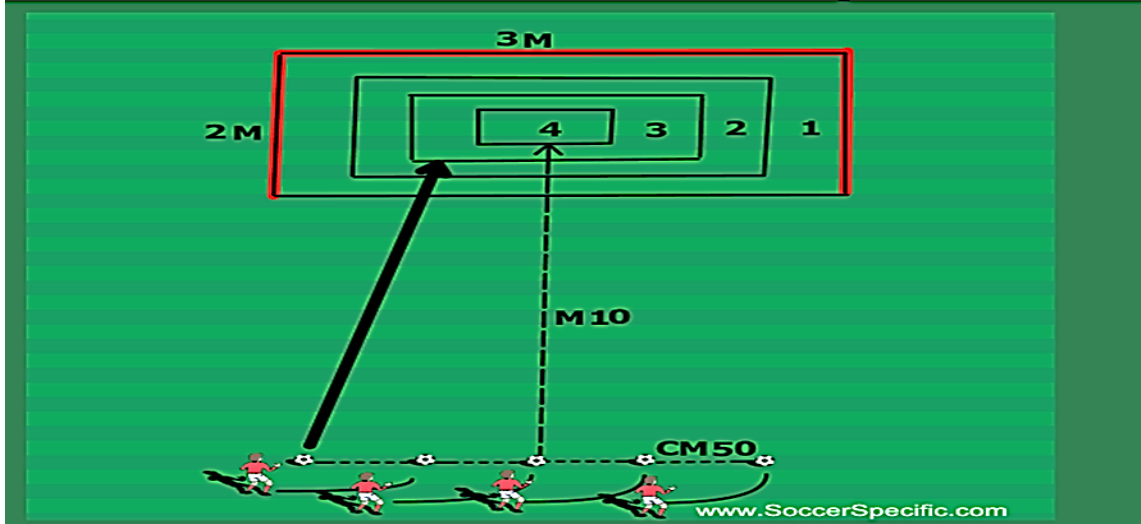
- (4) درجات عند التهديف في المجال رقم (4).

- (3) درجات عند التهديف في المجال رقم (3).

(1) محمد عوض المنفلوطي ؛ نفس المصدر، 2022، ص87 .

(1) محمد عوض المنفلوطي ؛ نفس المصدر، 2022، ص88 .

- (2) درجتان عند التهديد في المجال رقم (2).
- درجة واحدة عند التهديد في المجال رقم (1).
- (صفر) خارج حدود الهدف .



الشكل ( 4 ) يوضح اختبار التهديد

## 2- 6 تطبيق تجربة البحث

### 2- 6- 1 الاختبار القبلي

تم اجراء الاختبارات القبلي لعينة البحث في يوم ( الاحد ) الموافق ( 27 / 2 / 2022 ) وعلى ساحة ثانوية عبد الرحمن بن عوف للبنين ، وقد قام الباحث بتهيئة الظروف وطريقة اجراء الاختبارات وفريق العمل المساعد من اجل تحقيق الظروف نفسها قدر الامكان عند اجراء الاختبارات البعدية .

### 2- 6- 2 التجربة الرئيسية :-

تم العمل بالتجربة الرئيسية لعينة البحث في يوم (الخميس) الموافق ( 3 / 3 / 2022 ) والانتهاؤها منها في يوم (الخميس) الموافق ( 21 / 4 / 2022 ) على افراد المجموعات التجريبية وبواقع وحدتين بالاسبوع الواحد أيام ( الاحد - الخميس ) ولمدة (7) اسابيع وبلغ مجموع عدد الوحدات التعليمية (14) وحدة تعليمية ، واستخدم الباحث في التجربة مجموعة من التمرينات المهارية وفقا للتفضيلات الحسية والتي تؤدي بطريقة تناسب وطبيعة اللعبة ومستوى العينة وعددها ( 28 ) تمريناً لكل مهارة ( 7 تمرينات ) ، وأقتصر عمل الباحث في الجزء الرئيس الخاص بالجانب ( الرئيسي ) من الوحدات التعليمية والبالغ زمنه ( 25 ) دقيقة وأما باقي الوقت فقد ترك للمدرس والبالغ وقته ( 20 ) دقيقة ، زمن كل تمرين ( 4 دقيقة ) ودقيقة واحدة راحة .

### 3- 6- 4 الاختبارات البعدية

عمد الباحث بإجراء الاختبارات البعدية بعد اكمال المنهج التعليمي ووحداته البالغة ( 14 ) وحدة في يوم ( الاحد ) الموافق ( 24 / 4 / 2022 ) مراعيأ في ذلك جميع الظروف والشروط واجراءات الاختبارات القبلي .

### 3- 7 الوسائل الاحصائية

استخدم الباحث الوسائل الإحصائية المناسبة لمعالجة البيانات الناتجة من خلال الاختبارات القبلي والبعدية عن طريق نظام ( Spss ) .

- الوسط الحسابي.
- تحليل التباين .
- قيمة ( L S D ) في اختلاف العينات.
- نسبة التعلم .

### 3 – عرض النتائج ومناقشتها

قام الباحث بعرض النتائج التي توصل اليها ومناقشتها للتعرف على مدى تأثير التمرينات المهارية وفقا للنمذجة الحسية في تعلم المهارات الاساسية بكرة القدم الصالات . اذ تم تحليل النتائج في ضوء القوانين الاحصائية المستخدمة بالبحث والمناسبة لهذه البيانات لكي يتم تحقيق فرضيات البحث في ضوء الاجراءات الميدانية والتطبيقية التي استخدمها الباحث للتوصل الى هذه البيانات ومن ثم مناقشتها وفق المراجع العلمية .

3 – 1 عرض وتحليل نتائج اختبار (F) لتحليل التباين (ANOVA) للنظام الأفضل في أداء المهارات الأساسية قيد البحث في الاختبارات البعدية ومناقشتها .

جدول (2) يبين مصدر التباين ومجموع المربعات ودرجة الحرية ومتوسط المربعات وقيمة (F) المحسوبة والجدولية ونوع الدلالة لمجاميع البحث في الاختبار البعدي في مهارة (الدرجة)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة F المحسوبة	قيمة F الجدولية	نوع الدلالة
بين المجموعات	56.67	2	28.335	3.068	0.000	معنوي
داخل المجموعات	249.31	27	9.233			

ولمعرفة أي المجموعات افضل في تعلم مهارة المناولة والاستلام استخدم الباحث قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) كما مبين في جدول (3).

جدول (3) يبين قيم المتوسطات ومستوى الدلالة ونوع الدلالة لأفضلية الفروق بين مجاميع البحث في مهارة (الدرجة)

المعالم الاحصائية المجموعات	قيم المتوسطات	مستوى الدلالة	نوع الدلالة
مجموعة ت1	مجموعة ت2	3.64 *	معنوي لصالح ت2
مجموعة ت1	مجموعة ت3	3.74 *	معنوي لصالح ت3
مجموعة ت2	مجموعة ت3	0.28	غير معنوي

جدول (4) يبين مصدر التباين ومجموع المربعات ودرجة الحرية ومتوسط المربعات وقيمة (F) المحسوبة والجدولية ونوع الدلالة لمجاميع البحث في الاختبار البعدي في مهارة (المناولة)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة F المحسوبة	قيمة F الجدولية	نوع الدلالة
بين المجموعات	19.39	2	9.69	2.74	0.003	معنوي
داخل المجموعات	95.57	27	3.53			

ولمعرفة أي المجموعات افضل في تعلم مهارة المناولة والاستلام استخدم الباحث قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) كما مبين في جدول (5).

جدول (6) يبين قيم المتوسطات ومستوى الدلالة ونوع الدلالة لأفضلية الفروق بين مجاميع البحث في مهارة (المناولة)

المعالم الاحصائية المجموعات	قيم المتوسطات	مستوى الدلالة	نوع الدلالة
مجموعة ت1	مجموعة ت2	2.6 - *	معنوي لصالح ت2
مجموعة ت1	مجموعة ت3	3.2 - *	معنوي لصالح ت3
مجموعة ت2	مجموعة ت3	0.6 - *	معنوي لصالح ت3

جدول (7) يبين مصدر التباين ومجموع المربعات ودرجة الحرية ومتوسط المربعات وقيمة (F) المحسوبة والجدولية ونوع الدلالة لمجاميع البحث في الاختبار البعدي في مهارة (الاخماد)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة F المحسوبة	قيمة F الجدولية	نوع الدلالة
بين المجموعات	15.52	2	7.76	2.02	0.000	معنوي
داخل المجموعات	103.67	27	3.84			



ولمعرفة أي المجموعات افضل في تعلم مهارة المناولة والاستلام استخدم الباحث قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) كما مبين في جدول (8).

جدول (8) يبين قيم المتوسطات ومستوى الدلالة ونوع الدلالة لأفضلية الفروق بين مجاميع البحث في مهارة (الاخماد)

نوع الدلالة	مستوى الدلالة	قيم المتوسطات	المعالم الاحصائية المجموعات	
معنوي لصالح ت2	0.002	* 1.4-	مجموعة ت2	مجموعة ت1
معنوي لصالح ت3	0.000	* 3.1-	مجموعة ت3	مجموعة ت1
معنوي لصالح ت3	0.003	* 1.7-	مجموعة ت3	مجموعة ت2

جدول (9) يبين مصدر التباين ومجموع المربعات ودرجة الحرية ومتوسط المربعات وقيمة (F) المحسوبة والجدولية ونوع الدلالة لمجاميع البحث في الاختبار البعدي في مهارة (التهديف)

نوع الدلالة	قيمة F الجدولية	قيمة F المحسوبة	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
معنوي	0.002	2.326	8.835	2	17.67	بين المجموعات
			3.798	27	102.57	داخل المجموعات

ولمعرفة أي المجموعات افضل في تعلم مهارة المناولة والاستلام استخدم الباحث قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) كما مبين في جدول (10).

جدول (10) يبين قيم المتوسطات ومستوى الدلالة ونوع الدلالة لأفضلية الفروق بين مجاميع البحث في مهارة (التهديف)

نوع الدلالة	مستوى الدلالة	قيم المتوسطات	المعالم الاحصائية المجموعات	
معنوي لصالح ت2	0.000	* 2-	مجموعة ت2	مجموعة ت1
معنوي لصالح ت3	0.000	*4.1-	مجموعة ت3	مجموعة ت1
معنوي لصالح ت3	0.000	*2.1-	مجموعة ت3	مجموعة ت2

جدول (11) يبين الاوساط الحسابية ونسبة التعلم وتسلسل المجموعات وايهما الأفضل في الاختبارات البعدية للمجموعات التجريبية الثلاثة

تسلسل المجموعة الافضل	نسبة التعلم	الوسط الحسابي		المجاميع	المهارات الاساسية
		بعدي	قبلي		
الثالثة	%9.62	24.111	26.423	ت 1	الدرججة
الثانية	% 20.94	20.653	26.125	ت 2	
الاولى	% 28.28	20.370	26.131	ت 3	
الثالثة	% 37.20	4.300	2.700	ت 1	المناولة
الثانية	% 55.07	6.900	3.100	ت 2	
الاولى	% 61.33	7.500	2.900	ت 3	
الثالثة	% 28.94	3.800	2.700	ت 1	الاخماد
الثانية	% 50	5.200	2.600	ت 2	
الاولى	% 60.86	6.900	2.700	ت 3	
الثالثة	% 33.78	7.400	4.900	ت 1	التهديف
الثانية	% 47.87	9.400	4.900	ت 2	
الاولى	% 62.60	11.500	4.300	ت 3	

تبين الجدول اعلاه ان قيم الاوساط الحسابية للاختبار القبلي للمجموعات التجريبية الثلاثة في المهارات الاساسية بكرة القدم للصالات مختلفاً تماماً عن الاختبار البعدي ، هذا يعني وجود فروقاً معنوية بين الاختبار القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي ، ففي المجموعة الأولى نجد ان جميع المهارات قيد البحث سجلت نسبة تعلم جيدة فنسبة التعلم في الدرجة وصلت الى نسبة تعلم (9.62 %) والمناولة وصلت الى نسبة تعلم (37.20 %) والاحماد وصلت الى نسبة تعلم (28.94 %) وأما التهديد فقد سجل تعلماً وصل الى (33.78 %) ، في حين للمجموعة التجريبية الثانية نجد ان جميع المهارات قيد البحث سجلت نسبة تتعلم جيدة فنسبة التعلم في الدرجة وصلت الى نسبة تعلم (20.49 %) والمناولة وصلت الى نسبة تعلم (55.07 %) والاحماد وصلت الى نسبة تعلم (50 %) وأما التهديد فقد سجل تعلماً وصل الى (47.87 %) ، في حين للمجموعة التجريبية الثالثة نجد ان جميع المهارات قيد البحث سجلت نسبة تعلم جيدة فنسبة التعلم في الدرجة وصلت الى نسبة تعلم (28.28 %) والمناولة وصلت الى نسبة تعلم (61.33 %) والاحماد وصلت الى نسبة تعلم (60.86 %) وأما التهديد فقد سجل تعلماً وصل الى (62.60 %).

ويعزو الباحث هذه الفروق الى أن الطريقة التي اعتمدها في بناء التمرينات مهارية وفقاً للنمذجة الحسية داخل إطار الوحدات التعليمية وعلى طول فترة تنفيذ مفردات هذا المنهج من قبل المجموعة التجريبية ، والتوجيهات المستمرة من قبل المدرس في تحفيز الطلبة في تنفيذ هذه التمرينات مع العمل على تصحيح الأخطاء عن طريق الإعادة بالتكرارات المبرمجة بشكل دقيق يتناسب مع قدرات الطلبة في هذه المرحلة والموضوع اصلاً في الوحدة لتنفيذها من قبل العينة ساهمت بالتأثيرات الايجابية على مستوى تحسن الطلبة في المهارات الاساسية بكرة القدم الصالات ، وكذلك يعزو الباحث هذه النتيجة إلى التمرينات مهارية وفقاً للنمذجة الحسية والتي وضعت من قبل الباحث بشكل علمي ودقيق والابتعاد عن العشوائية لتلائم مستوى أفراد العينة وأعطى الراحة المناسبة ما بين التمارين فضلاً عن إظهار جو المتعة والمرح أثناء الأداء . وهذا ما أكده ( جاسم ، 2016 ) " ان التمرينات مهارية وفقاً لقدرات الطلاب تحفزهم على مضاعفة جهدهم لينافس ذاته من جهة او الاخرين من جهة اخرى وتعد عنصراً تعزيزياً تظهر اثاره في التعلم والسلوك ، وان ممارسة المهارة وفقاً للقدرات تعد من الاساليب التي تزيد من استثارة دافعية المتعلم وهي من المبادئ المهمة التي تجعل ممارسة المهارات الحركية افضل في الدرس" (1) . وتؤكد ( مطر ، 2015 ) " ان شرح النواحي الفنية للمهارات الحركية واتجاه مسارها واقسامها الحركية تساعد على تقريب تلك المهارات الى مدارك وذهن المتعلم " (2) . ويؤكد ( صبر ، 2012 ) " عن طريق استخدام الوسائل البصرية يتم اكتساب المتعلم التصور البصري للمهارة الحركية الجديدة وبصورة صحيحة ، إذ يعد تقديم النموذج من اهم الوسائل المستخدمة بشرط ان يكون العرض صحيحاً من قبله " (3) . " ان بناء الأنشطة والفعاليات الرياضية في خطة الدرس يجب ان تتفق مع طبيعة كل حاسة ويسير لها التعلم بطريقتها واسلوبها ، فلا ينبغي عرض المعلومة البصرية بالوصف اللفظي ولا التوقف في المعلومة السمعية على مشهد بصري ، لذلك من الافضل ان تتوسع الية عرض المعلومة بين معلومة سمعية وبصرية وحركية لكي يفعل جميع الحواس في الأداء " (4) .

(1) محمد عزيز جاسم ، اتجاهات حديثة في تدريس التربية الرياضية ، ط2 ( عمان ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، 2016 ) ، ص 143 .

(2) شيماء عبد مطر ؛ المبادئ الأساسية لتعلم المهارات الحركية ، ط2 ( بغداد ، مكتب النور للطباعة والنشر ، 2015 ) ، ص 24 .

(3) قاسم لزام صبر؛ موضوعات في التعلم الحركي ، ط2 : ( بغداد ، دار اليراق للطباعة والنشر ، 2012 ) ، ص74 .

(4) سليم عمر يوسف ؛ التعلم والحواس الى اقصى درجات التعلم ، ط2 ( عمان ، دار الفكر ، 2017 ) ، ص127 .

ويرى الباحث ان التمرينات المهارية كانت معدة بشكل يتناسب مع المرحلة العمرية لعينة الدراسة " رغم كل ما يؤمل من المنهج توفيره إلا أنه مرتبط بالمستوى العمري للطلبة ، ومن هنا لا بد أن يكون تدفق المنهج وترابطه وتسلسله عبر المراحل العمرية تسلسلا محكما واضح المعالم كل سنة أو مرحلة تعد لما بعدها ، وفق معايير منهجية قوية " (1) .

وان التغيير في طبيعة التمرين او طريقة ادائه او الهدف منه يساعد في زيادة المتعة والتسلية عند الاداء، مما يشجع الطلبة للأقبال نحو التعلم ، وذلك ما يراه (عبد الحميد شرف ، 2016 ) " أن شروط نجاح تعلم المهارات الأساسية أن تكون التمرينات متنوعة وان تكون مسلية فيها تغيير وتعبير ولا تكرر بالشكل والطريقة نفسيهما فالتغيير الطبيعي له أثر في إقبال الطلاب نحو التعلم " (2) .

ان التكرار في التمرينات كان له الاثر المهم والمباشر في تطوير المهارات ، لان التكرار يؤدي الى تصحيح مسار الاداء الحركي للوصول الى افضل انجاز ، وهذا ما يتفق معه ( عبد الناصر ، 2015 ) إذ أن "التعلم يتصاعد عن طريق التكرار ويقابل هذا التكرار الإدراك للمسار الصحيح الى ان يصل المتعلم الى أعلى قيمة او انجاز " (3) .

ان المتعلمون ذوو النظام ( الحس – حركي ) كانت نتائجهم افضل من النظام السمعي والبصري ، إذ يعزو الباحث ذلك التحسن الى ان الطلاب من ذوي النظام الحس حركي هم افضل المجموعات في استقبال المعلومات وهذا ما أكده ( سلمان ، 2016 ) " يعد التطبيق العملي للإداء الحركي من احسن الوسائل التعليمية المستخدمة عند تعليم أية مهارة حركية ، وان الاشتراك الفعلي للمتعلم في محاولة أداء حركة يكسبه بعض الخبرة للعمل الحركي الحقيقي أي الإحساس بالعمل والإحساس بالسيطرة على الجسم عند الأداء " (4) .

#### 4 - 1 الاستنتاجات

- إن التمرينات المهارية المستخدمة كانت فعالة في تحسين المهارات الاساسية للمجاميع التجريبية الثلاث (السمعية و البصرية و الحركية).
- إن طريقة عرض النموذج للمهارات ساهم بشكل كبير في تعلم المجموعة البصرية لأن رؤية المتعلم للمهارة تساعده على معرفة مسار الحركة والإحساس الصحيح بالمهارة.
- إن التطبيق العملي للأداء الحركي من أحسن الوسائل التعليمية المستخدمة عند تعليم أي مهارة حركية.
- إن المهارات الحركية يتم تعلمها عن طريق الانتباه والتكرار لمرات عديدة ولزمن طويل، ويعد ذلك السبب المباشر في تعلم المجموعة الحركية، وان للتكرارات في اداء التمرينات اثرا مهما في تصحيح مسار الاداء الحركي للوصول الى التعلم .
- ان للتنوع والتدرج في اعداد التمرينات من السهل الى الصعب أثرا مباشرا في تعلم المهارات قيد البحث .

#### 4 - 2 التوصيات

- ضرورة تعريف المدرسين على تفضيل التفضيلات الحسية للطلبة ، ووضع مناهج تعليمية على وفق درجات الأنظمة التمثيلية لهم.
- إجراء دراسة مشابهة للدراسة الحالية على الطالبات .
- تطبيق متغيرات البحث على عينات اخرى ولفئات مختلفة ( البنات ، البنين ) وللمرحلة الابتدائية والاعدادية لمعرفة الفروق بين كلا الجنسين في النتائج والاختلافات في أسلوبهم الإدراكي .

(1) سليم عمر يوسف ؛ نفس المصدر السابق ، 2017 ، ص138 .

(2) عبد الحميد شرف ؛ طرائق التدريس الحديثة ، ط1 ( القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 2016 ) ، ص58 .

(3) عبد الناصر القدومي ؛ سايكولوجية التعلم ط1 ( عمان ، دار دجلة ، 2015 ) ، ص54 .

(4) منصور محمد سلمان؛ المعالجات المعرفية والجانب المهاري، ط1 ( عمان ، دار الفكر العربي، 2016 )، ص81 .

## المصادر العربية

- سليم عمر يوسف ؛ التعلم والحواس الى اقصى درجات التعلم ، ط2, عمان ، دار الفكر ، 2017 .
- شيماء عبد مطر ؛ المبادئ الأساسية لتعلم المهارات الحركية ، ط2 بغداد ، مكتب النور للطباعة والنشر ، 2015 .
- عبد الحميد شرف ؛ طرائق التدريس الحديثة ، ط1 القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 2016.
- عبد الرحمن نبهان اسماعيل ؛ تأثير تمرينات مهارية على وفق النمذجة الحسية في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة للمبتدئين ,كلية التربية الاساسية ، جامعة ديالى ، 2013
- عبد الرزاق كاظم وآخرون ؛ دليل مدرس التربية الرياضية للمرحلة الاعدادية والمهنية ، ط1, بغداد ، مطبعة ايلاف للطباعة الفنية الحديثة ، 2016 .
- عبد الناصر القدومي ؛ سايكولوجية التعلم ط1 عمان ، دار دجلة ، 2015 .
- قاسم لزام صبر؛ موضوعات في التعلم الحركي , ط2 : بغداد , دار البراق للطباعة والنشر , 2012 .
- محمد عزيز جاسم ، اتجاهات حديثة في تدريس التربية الرياضية ، ط2, عمان ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، 2016 .
- محمد عوض المنفلوطي ؛ المهارات الأساسية بكرة القدم للصالات- اختبارات - قانون القاهرة، دار الفكر العربي،2022
- منصور محمد سلمان؛ المعالجات المعرفية والجانب المهاري، ط1 عمان ، دار الفكر العربي،2016 .
- يامنة عبد القادر الاسماعيلی ؛ انماط التفكير ومستويات التحصيل الدراسي , عمان ، دار اليازوري العلمية للنشر ، 2011 .

ملحق رقم (1) يبين مقياس النمذجة الحسية الخاص بالمجال الرياضي ( عبد الرحمن نبهان اسماعيل )

ت	الفقرة
1	طلب منك أن توضح خطة لعب لفريق معين خلال مدة قصيرة فماذا تعمل ؟ أ- ترسم الخطة على الورقة لإيضاحها للطلاب . ب- تخبر الطلاب بالخطة مستخدماً الإشارات والأرقام. ج- تجعلهم يطبقونها ميدانياً.
2	أنت غير متأكد من معنى إحدى مصطلحات التربية الرياضية ماذا تفعل ؟ أ- هل ستقوم بترديد المصطلح أكثر من مرة وتختار المعنى ب- الإجابة عن معنى المصطلح حسب خيالك وإحساسك به. ج- بكتابة عدة معاني لهذا المصطلح واختيار واحدة منها .
3	أبلغت بسفرة خارج بلدك للمشاركة ببطولة ما مع زميل لك هل تفضل ؟ أ- أن تتصل به هاتفياً لتخبره عنها . ب- تجعله يشاهد مكان البلد المضيف على الخارطة. ج- تحدد وتخطط معه الأماكن التي ستزورونها .
4	طلب منك أن تجري إحماءاً لزملائك في الفريق قبل يوم من التمرين ؟ أ- تقوم بإجراء الإحماء من دون الحاجة إلى أوامر من المدرب . ب- تشاهد طريقة لإجراء إحماء مماثل من خلال قرص CD . ج- تقوم بإجراء الإحماء بعد سماعك توجيهات من المدرب .
5	طلب منك أن تكون مرشداً كشافياً لزملائك لوصولهم إلى مكان معين ماذا تفعل ؟ أ- تأخذهم إلى المكان المراد الوصول إليه . ب- تقوم أولاً بعرض صور المكان المراد الوصول إليه. ج- تعطيهم فكرة موجزة عن المكان .
6	احضر مدربك جهازاً جديداً للتدريب على مهارة ما ؟ أ- تريد من المدرب أن يخبرك عن تفاصيل عمل الجهاز المراد شراؤه .

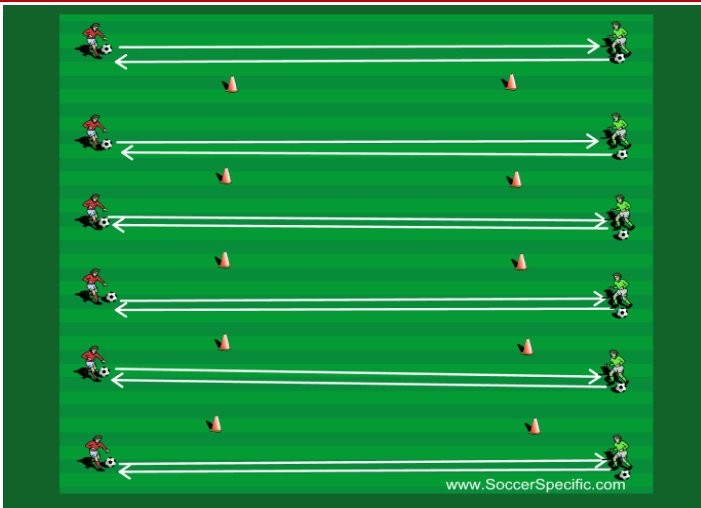
	ب- تشغيل الجهاز للاستمتاع به وهو يعمل . ج- تفضل أن يكون الجهاز عصريا وجذابا	
7	عندما تريد أن تتعلم مهارة جديدة فإن أسلوب تعلمك المفضل هو ؟ أ- تشاهد ذلك بالأدلة البصرية , كالصور والمخططات . ب- تستمع إلى شخص ماهر فيها يوضح لك كيفية أداء المهارة . ج- تحاول أن تؤدي المهارة بنفسك .	
8	أصببت قدمك في مباراة فماذا تفضل أن يعمل لك الطبيب ؟ أ- أن يخبرك بماذا أصببت قدمك . ب- أن يريك صورة لقدم مصابة بمثل إصابتك. ج- أن يجعلك تمشي قليلا على قدمك المصابة لتستشعر إصابتك.	
9	طلب منك في الكلية أن تتعلم استعمال برنامج جديد على الحاسوب فماذا تفضل ؟ أ- تستخدم لوحة المفاتيح وتجرب العمل على البرنامج . ب- تتصل هاتفيا بصديق له خبرة في هذا المجال وتساله عن كيفية استخدامه . ج- تطلب من الأستاذ عمل البرنامج أمامك وتشاهد ما قام به .	
10	تريد الذهاب إلى احد أصدقائك لا تعرف عنوانه فهل تفضل ؟ أ- أن يرسم لك العنوان على شكل مخطط على الورقة. ب- أن يخبرك بالاتجاهات التي تدلك على العنوان . ج- أن يأتي صديقك بنفسه ويأخذك إلى داره.	
11	بغض النظر عن السعر ماذا يؤثر على قرار شرائك لمجلة رياضية ؟ أ- أنك استعملت نسخة منها قبل ذلك . ب- أخبرك بها صديقك . ج- طريقة طبعها الجذابة .	
12	ماذا يؤثر على قرارك في الذهاب لمشاهدة مباراة احد الأندية الكبيرة ؟ أ- سمعت عنها من خلال المذياع. ب- شاهدت مباريات لهذا النادي عن طريق التلفاز. ج- قريب من مكان إقامة المباراة بحيث يكون بمقدورك الذهاب لمشاهدتها.	
13	هل تفضل المدرب الذي يقوم بالقاء محاضراته التدريبية أن يستعمل ؟ أ- أفلام , مخططات , صور. ب- التدريبات الميدانية. ج- الحوار والمناقشة مع احد الخبراء المعروفين.	
14	تفضل أن تقضي معظم الوقت في مهرجان رياضي بالنشاطات الآتية ؟ أ- النظر إلى القاعة ومشاهدة كل شخص موجود فيها. ب- الاستماع أو التكلم مع شخصية أو أكثر من الموجودين. ج- استقبال المدعوين والقيام ببعض النشاطات الاجتماعية.	
15	أنت ضمن فريق المشاركين بالعرض الافتتاحي لبطولة كبيرة فهل تفضل أن تكون ؟ أ- من الذين يقومون بالعرض . ب- مسؤولاً عن المؤثرات الضوئية. ج- مسؤولاً عن اختيار المعزوفات الموسيقية المصاحبة للعرض.	
16	عندما تكون غاضباً فإن ردة فعلك الأولية هي ؟ أ- توبيخ من هم حولك. ب- عدم استطاعتك النظر الى من هم حولك . ج- ضرب من هم حولك .	
17	عند الفوز بمباراة مهمة هل تفضل ؟ أ- الاستماع إلى التصفيق المدوي للجمهور . ب- أداء حركات تمثيلية تعبيراً عن الفرح. ج- النظر الى الجمهور للاستمتاع بكيفية احتفاله بالفوز .	
18	عندما تتكلم مع حكم مباراة حول حالة تحكيمية احتسبها ضدك هل يتولد لديك شعور بقيامك ؟ أ- تحرك يداك وبعض أعضاء جسمك أكثر من المعتاد ب- ارتفاع أو انخفاض في حدة صوتك.	

ج- تغمض عيونك أو تغير تعابير وجهك .	
19	تريد أن تتذكر انجازاً رياضياً حققته فانك سوف تختار ؟ أ- أن ترجع إلى أرشيف مصور وثق هذا الانجاز. ب- أن يذكرك صديقك به أو تتذكره من خلال شريط تسجيل. ج- أن تتخيل هذا الانجاز ذهنياً .
20	اقضي أوقات فراغي في ؟ أ- الاستماع إلى الموسيقى , أو الكلام بالهاتف مع صديق. ب- المشي لمسافة طويلة , أو القيام ببعض التمارين الرياضية. ج- قراءة كتاب أو مجلة , أو مشاهدة التلفاز

### ملحق ( 2 ) يبين نماذج من التمرينات المستخدمة في البحث

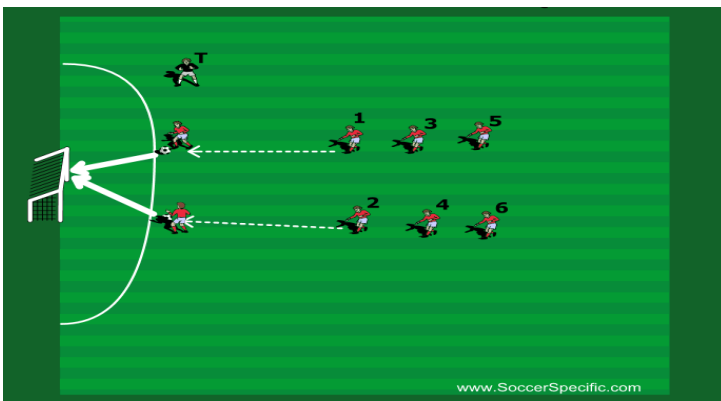


1 - ينظم التمرين بمنطقة محددة بواسطة شواخص ، اذ تقسم المجموعة الى خمس مجموعات كل مجموعة مكونة من اربع طلاب ، وعند سماع صافرة المدرس يقوم الطالب رقم ( 1 ) من كل مجموعة بدرجعة الكرة باتجاه الطالب رقم ( 2 ) ومن ثم مناولة الكرة له والوقوف خلف مجموعته إذ يقوم الطالب رقم (2) بإخماد الكرة اسفل القدم ومن ثم دحرجتها باتجاه الطالب ( 3 ) ومن ثم مناولة الكرة له والوقوف خلف مجموعته إذ يقوم الطالب رقم (3) بإخماد الكرة اسفل القدم ومن ثم دحرجتها باتجاه الطالب ( 4 ) ومن ثم مناولة الكرة له والوقوف خلف مجموعته إذ يقوم الطالب رقم (4) بإخماد الكرة اسفل القدم ومن ثم دحرجتها باتجاه الطالب ( 1 ) وهكذا لحين انتهاء وقت التمرين ، مع مراعاة التأكيد على دحرجة الكرة واخمادها ومناولتها بالرجل اليمين .



2 - ينظم التمرين بمنطقة محددة بشواخص ، اذ تقسم المجموعة الى مجموعتين كل مجموعة مكونة من عشر طلاب ، إذ توجد كرة مع كل طالب من المجموعة الاولى ، وعند سماع صافرة المدرس يقوم الطالب الذي بحيارته الكرة بمناولتها الى الطالب الاخرى في الجهة المقابلة من المجموعة الثانية ليقوم بإخماد الكرة اسفل القدم ومن ثم مناولتها الى نفس الطالب وهكذا لحين انتهاء وقت التمرين ، مع مراعاة التأكيد على استخدام القدم اليمين في المناولة والاخماد .

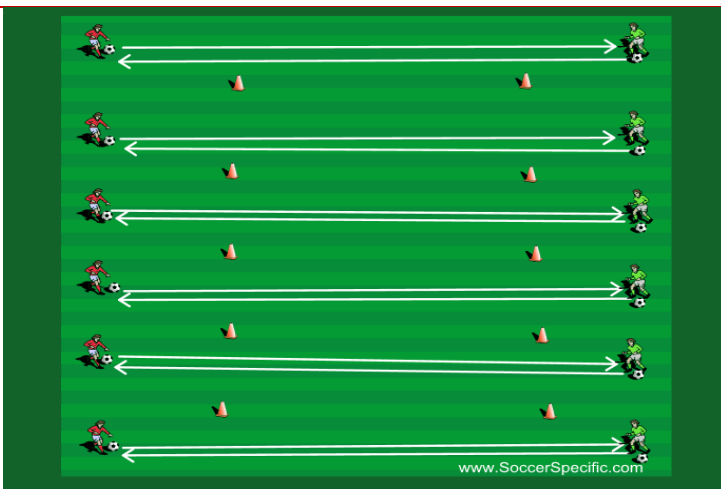




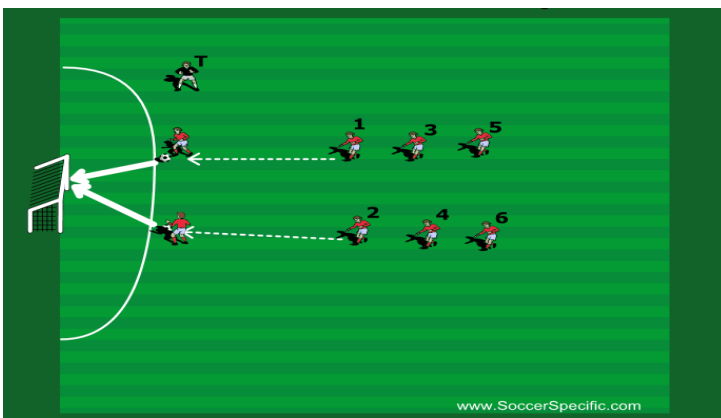
3 - ينظم التمرين أمام منطقة المرمى ومن كلا الجانبين إذ تقسم المجموعة الى مجموعتين كل مجموعة مكونة من عشر طلاب ، يبدأ التمرين عند صافرة المدرس إذ يقوم الطالب رقم ( 1 و 2 ) من كل مجموعة بتسديد الكرة الثابتة على حدود منطقة الجزاء ( 6 م ) الى زاوية المرمى وعكس اتجاه اشارة المدرس وهكذا ببقية الطلاب لحين انتهاء وقت التمرين ، مع مراعاة التأكيد على استخدام القدم اليمين اثناء التهديف.



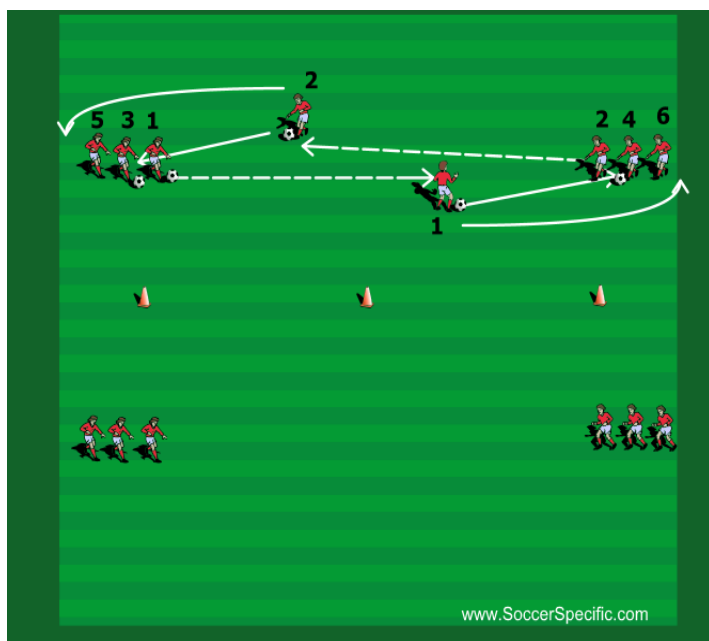
4 - ينظم التمرين بمنطقة محددة بواسطة شواخص ، إذ تقسم المجموعة الى خمس مجموعات كل مجموعة مكونة من اربع طلاب ، وعند سماع صافرة المدرس يقوم الطالب رقم ( 1 ) من كل مجموعة بدحرجة الكرة باتجاه الطالب رقم ( 2 ) ومن ثم مناولة الكرة له والوقوف خلف مجموعته إذ يقوم الطالب رقم ( 2 ) بإخماد الكرة اسفل القدم ومن ثم دحرجتها باتجاه الطالب ( 3 ) ومن ثم مناولة الكرة له والوقوف خلف مجموعته إذ يقوم الطالب رقم ( 3 ) بإخماد الكرة اسفل القدم ومن ثم دحرجتها باتجاه الطالب ( 4 ) ومن ثم مناولة الكرة له والوقوف خلف مجموعته إذ يقوم الطالب رقم ( 4 ) بإخماد الكرة اسفل القدم ومن ثم دحرجتها باتجاه الطالب ( 1 ) وهكذا لحين انتهاء وقت التمرين ، مع مراعاة التأكيد على دحرجة الكرة واخمادها ومناولتها بالرجل اليسار .



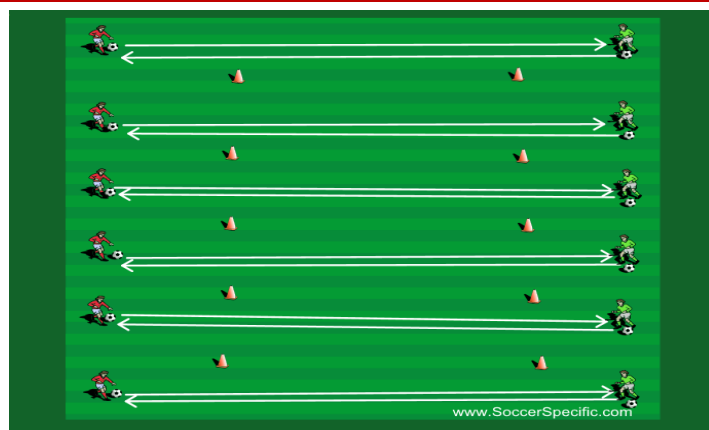
5 - ينظم التمرين بمنطقة محددة بشواخص ، إذ تقسم المجموعة الى مجموعتين كل مجموعة مكونة من عشر طلاب ، إذ توجد كرة مع كل طالب من المجموعة الاولى ، وعند سماع صافرة المدرس يقوم الطالب الذي بحيازته الكرة بمناولتها الى الطالب الاخرى في الجهة المقابلة من المجموعة الثانية ليقوم بإخماد الكرة اسفل القدم ومن ثم مناولتها الى نفس الطالب وهكذا لحين انتهاء وقت التمرين ، مع مراعاة التأكيد على استخدام القدم اليسار في المناولة والاخماد



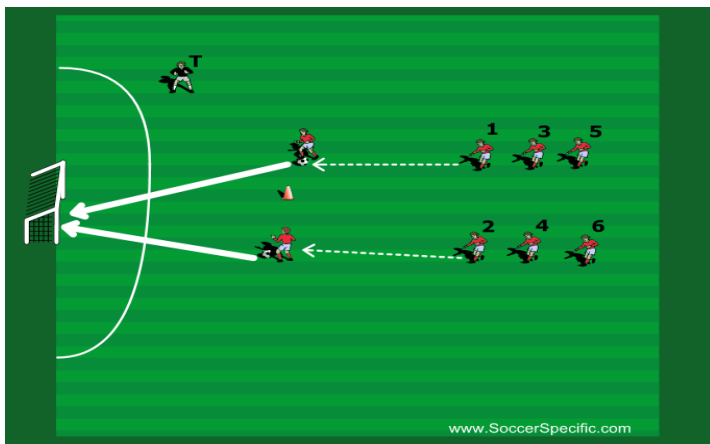
6 - ينظم التمرين أمام منطقة المرمى ومن كلا الجانبين إذ تقسم المجموعة الى مجموعتين كل مجموعة مكونة من عشر طلاب ، يبدأ التمرين عند صافرة المدرس إذ يقوم الطالب رقم ( 1 و 2 ) من كل مجموعة بتسديد الكرة الثابتة على حدود منطقة الجزاء ( 6 م ) الى زاوية المرمى وعكس اتجاه اشارة المدرس وهكذا ببقية الطلاب لحين انتهاء وقت التمرين ، مع مراعاة التأكيد على استخدام القدم اليسار اثناء التهديف .



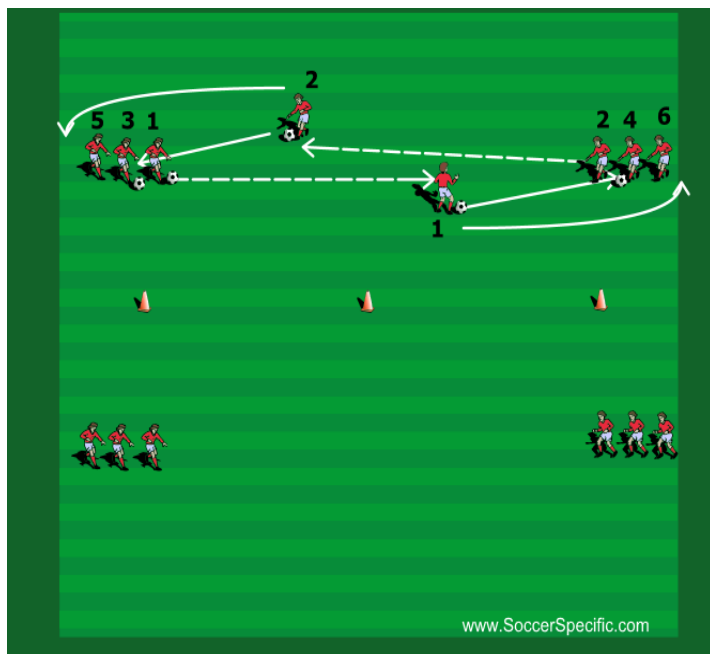
7 - ينظم التمرين بمنطقة محددة بواسطة شواخص ، إذ تقسم المجموعة الى مجموعتين كل مجموعة مكونة من ست طلاب ، وعند سماع صافرة المدرس يقوم الطالب رقم ( 1 و 2 ) من كل مجموعة بدرجة الكرة بنفس الوقت باتجاه الطالب رقم ( 3 و 4 ) ومن ثم مناولة الكرة لهما والوقوف خلف مجموعتهما إذ يقوم الطالب رقم ( 3 و 4 ) بإخماد الكرة اسفل القدم ومن ثم درجتها باتجاه الطالب ( 5 و 6 ) ومن ثم مناولة الكرة لهما والوقوف خلف مجموعتهما إذ يقوم الطالب رقم ( 5 و 6 ) بإخماد الكرة اسفل القدم ومن ثم درجتها باتجاه الطالب ( 1 و 2 ) ومن ثم مناولة الكرة لهما والوقوف خلف مجموعتهما وهكذا لحين انتهاء وقت التمرين ، مع مراعاة التأكيد على درجة الكرة واخمادها ومناولتها بالرجل اليمين .



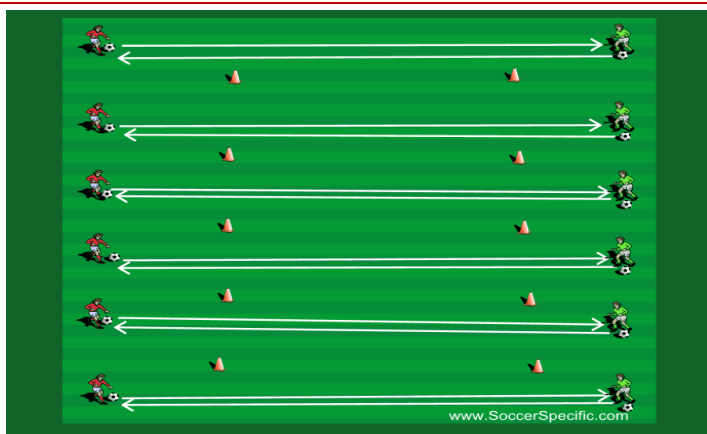
8 - ينظم التمرين بمنطقة محددة بشواخص ، إذ تقسم المجموعة الى مجموعتين كل مجموعة مكونة من عشر طلاب ، إذ توجد كرة مع كل طالب من المجموعة الاولى ، وعند سماع صافرة المدرس يقوم الطالب الذي بحيازته الكرة بمناولتها الى الطالب الاخرى في الجهة المقابلة من المجموعة الثانية الذ يقوم بمناولتها من لمسة واحدة الى نفس الطالب وهكذا لحين انتهاء وقت التمرين ، مع مراعاة التأكيد على استخدام القدم اليمين في المناولة .



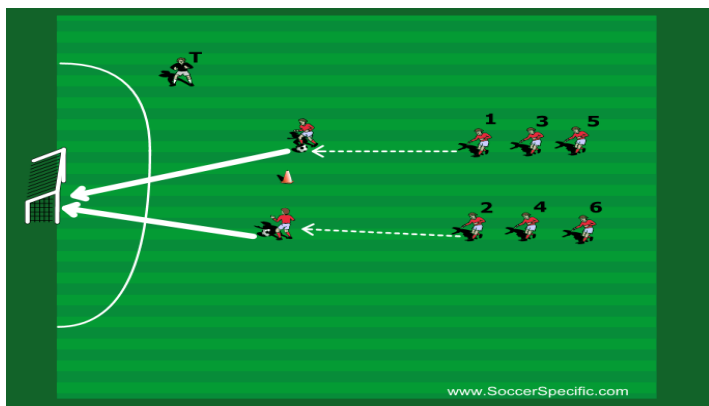
9 - ينظم التمرين أمام منطقة المرمى ومن كلا الجانبين إذ تقسم المجموعة الى مجموعتين كل مجموعة مكونة من عشر طلاب ، يبدأ التمرين عند صافرة المدرس إذ يقوم الطالب ( 1 و 2 ) من كل مجموعة بتسديد الكرة الثابتة على حدود منطقة الجزاء ( 10 م ) الى زاوية المرمى وعكس اتجاه اشارة المدرس وهكذا بقية الطلاب لحين انتهاء وقت التمرين ، مع مراعاة التأكيد على استخدام القدم اليمين اثناء التهديف .



10 - ينظم التمرين بمنطقة محددة بواسطة شواخص ، إذ تقسم المجموعة الى مجموعتين كل مجموعة مكونة من ست طلاب ، وعند سماع صافرة المدرس يقوم الطالب رقم ( 1 و 2 ) من كل مجموعة بدرجة الكرة بنفس الوقت باتجاه الطالب رقم ( 3 و 4 ) ومن ثم مناولة الكرة لهما والوقوف خلف مجموعتهما إذ يقوم الطالب رقم ( 3 و 4 ) بإخماد الكرة اسفل القدم ومن ثم دحرجتها باتجاه الطالب ( 5 و 6 ) ومن ثم مناولة الكرة لهما والوقوف خلف مجموعتهما إذ يقوم الطالب رقم ( 5 و 6 ) بإخماد الكرة اسفل القدم ومن ثم دحرجتها باتجاه الطالب ( 1 و 2 ) ومن ثم مناولة الكرة لهما والوقوف خلف مجموعتهما وهكذا لحين انتهاء وقت التمرين ، مع مراعاة التأكيد على درجة الكرة واخمادها ومناولتها بالرجل اليسار .



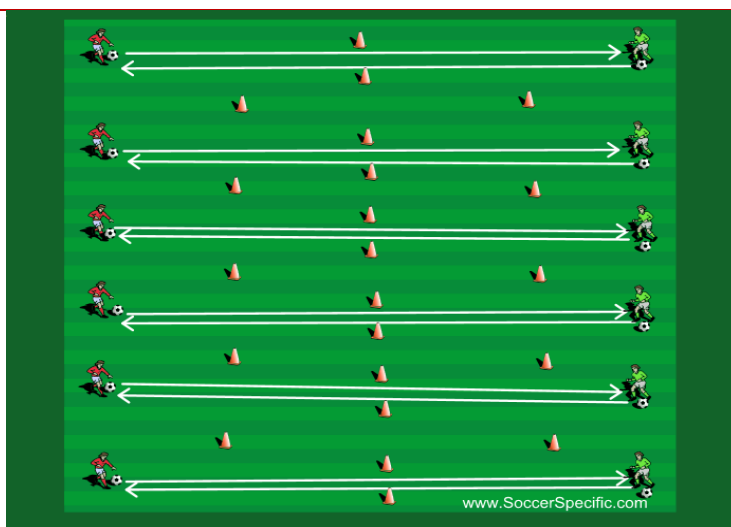
11 - ينظم التمرين بمنطقة محددة بشواخص ، إذ تقسم المجموعة الى مجموعتين كل مجموعة مكونة من عشر طلاب ، إذ توجد كرة مع كل طالب من المجموعة الاولى ، وعند سماع صافرة المدرس يقوم الطالب الذي بحيازته الكرة بمناولتها الى الطالب الاخرى في الجهة المقابلة من المجموعة الثانية الذ يقوم بمناولتها من لمسة واحدة الى نفس الطالب وهكذا لحين انتهاء وقت التمرين ، مع مراعاة التأكيد على استخدام القدم اليسار في المناولة .



12 - ينظم التمرين أمام منطقة المرمى ومن كلا الجانبين إذ تقسم المجموعة الى مجموعتين كل مجموعة مكونة من عشر طلاب ، يبدأ التمرين عند صافرة المدرس إذ يقوم الطالب ( 1 و 2 ) من كل مجموعة بتسديد الكرة الثابتة على حدود منطقة الجزاء ( 10 م ) الى زاوية المرمى وعكس اتجاه اشارة المدرس وهكذا بقية الطلاب لحين انتهاء وقت التمرين ، مع مراعاة التأكيد على استخدام القدم اليسار اثناء التهديف .



13 - ينظم التمرين داخل منطقة محددة بواسطة شواخص ، إذ تقسم المجموعة الى مجموعتين الى خمس مجموعات كل مجموعة مكونة من اربع طلاب ، يبدأ التمرين عند صافرة المدرس إذ يقوم الطالب ( 1 ) بدحرجة الكرة بين ثلاث شواخص موضوعة امامه وباتجاه الطالب ( 2 ) ومن ثم مناولة الكرة له والوقوف خلف مجموعته والذي بدوره يقوم بإخمادها اسفل القدم ودحرجتها بين الشواخص الثلاثة الموضوعة امامه وباتجاه الطالب ( 3 ) ومن ثم مناولة الكرة له والوقوف خلف مجموعته والذي بدوره يقوم بإخمادها اسفل القدم ودحرجتها بين الشواخص الثلاثة الموضوعة امامها باتجاه الطالب ( 4 ) وهكذا لحين انتهاء وقت التمرين ، مع مراعاة التأكيد على استخدام القدم اليمين اثناء الدحرجة والمناولة .



14 - ينظم التمرين داخل مساحة محددة بشواخص ، إذ تقسم المجموعة الى مجموعتين كل مجموعة مكونة من عشر طلاب مجموعة مقابل الاخرى ، إذ يوجد كرة مع كل طالب من المجموعة الاولى ، وعند سماع الصافرة يقوم الطالب الذي بحيازتها الكرة بالمناولة الى الطالب الاخر في الجهة المقابلة من المجموعة الثانية عبر الشواخص الموضوعة امامه ليقوم بإخمادها اسفل القدم ومن ثم مناولتها الى نفس الطالب وايضاً عبر الشواخص الموضوعة امامه وهكذا لحين انتهاء وقت التمرين ، مع مراعاة التأكيد على استخدام القدم اليمين في المناولة والاخماد .

### ملحق (3) نموذج وحد تعليمية

الوقت / 45 دقيقة

عدد الطلاب / 30

الاهداف التعليمية / تعلم المهارات الأساسية بكرة القدم للصالات

العينة / طلاب الرابع ( ثانوية عبد الرحمن بن عوف )



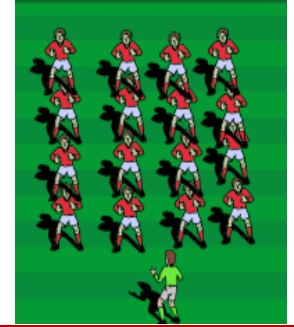

اسم الفعالية / لعبة كرة القدم للصالات

الوحدة التعليمية الاولى

اليوم والتاريخ / الخميس ( 3- 2022 )

الاهداف التربوية / 1 - بث روح التنافس بين الطلاب والمرح والسرور .

2 - تعويد الطلاب على الضبط والالتزام . 3 - اثارة روح المنافسة بين الطلبة

ت	اقسام الوحدة التعليمية	الوقت	الاهداف السلوكية	النشاطات والمهارات الحركية	التنظيم	الادوات	الملاحظات
1	القسم التحضيري	10 د					
أ	المقدمة	2 د	ان يلتزم الطلاب بالهدوء عند الخروج الى الساحة	تهيئة الأدوات – أخذ الحضور – الوقوف على شكل خط واحد وأداء التحية الرياضية			التأكيد على الضبط والنظام
ب	الاحماء العام	3 د	ان يصل الطالب من خلال الاداء الى حالة تهيئة الأجهزة الوظيفية والوصول الى الجاهزية	ان يكون الاداء اولاً بالسير حول الملعب ثم الهرولة وأداء تمارينات الاحماء والتمطية		صافرة 	أداء التمارين من اجل الوصول بالجسم الى مرحلة الاحماء التام
ج	الاحماء الخاص	5 د	• ان يتم أداء التمارين بصورة صحيحة ومتسلسلة. • ان ينفذ الطالب التمارينات البدنية من خلال الإيعاز • تنمية عناصر اللياقة البدنية للطلاب	- (الوقوف) القفز على البقعة حر . - (الوقوف) – العصا ممسوكة بالذراعين امام الجسم) رفع الذراعين امام عد (1) – ثم عاليا (2) – ثم اماما عد (3) ثم اسفل عد (4). - (الوقوف – فتحا – تخصر) فتل الجذع جانباً بالتعاقب ( 4 عد ). - (الوقوف – تخصر) رفع الرجلين بالتبادل – ( 4 عد )		العصي 	- التأكيد على أداء التمارين بصورة صحيحة. - تصحيح الأخطاء ان وجدت .
2	القسم الرئيسي	25 د					
أ	الجانب التعليمي	5 د	- ان يتعلم الطالب اهم المهارات بكرة القدم للصالات .	يتم توضيح المهارات الاساسية للمجموعات الثلاثة ( السمعية، البصرية، الحس حركي) وحسب التوقيت المخصص لها.		كرات قد	المحافظة على مشاهدة العرض وشرح التمارين
				المجموعة السمعية / يتم عرض المهارات عن طريق ( فلم صوت وصوره ) بواسطة الفيديو كمهارة متكاملة مع شرح تكنيك المهارة من قبل المدرس على الوحدة التعليمية امام هذه المجموعة والتوقف عند النقاط المهمة للمهارة المطلوبة .			

		المجموعة البصرية / يتم عرض المهارات عن طريق ( فلم صامت ) بواسطة الفيديو كمهارة متكاملة مع شرح تكنيك المهارة من قبل المدرس على الوحدة التعليمية امام هذه المجموعة والتوقف عند النقاط المهمة للمهارة المطلوبة . المجموعة الحسية / يتم عرض المهارات من قبل المدرس امام هذه المجموعة والتوقف عند النقاط المهمة للمهارة المطلوبة مع شرح تكنيك المهارات ثم التركيز على الأداء والإحساس بكل أجزاء الحركة														
تصحيح الأخطاء لدى الطلاب . مشاركة جميع الطلاب . متابعة الطلبة وتوجيههم .	كرات قدم شواخص ساعة صافرة	<table border="1"> <thead> <tr> <th>رقم التمرين</th> <th>وقت التمرين</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تمرين رقم ( 1 )</td> <td>مهارة المناولة 4 دقيقة</td> </tr> <tr> <td>تمرين رقم ( 2 )</td> <td>مهارة الاخمداد 4 دقيقة</td> </tr> <tr> <td>تمرين رقم ( 3 )</td> <td>مهارة الدحرجة 4 دقيقة</td> </tr> <tr> <td>تمرين رقم ( 4 )</td> <td>مهارة التهديف 4 دقيقة</td> </tr> </tbody> </table>	رقم التمرين	وقت التمرين	تمرين رقم ( 1 )	مهارة المناولة 4 دقيقة	تمرين رقم ( 2 )	مهارة الاخمداد 4 دقيقة	تمرين رقم ( 3 )	مهارة الدحرجة 4 دقيقة	تمرين رقم ( 4 )	مهارة التهديف 4 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>ان يتقن الطلاب المهارات الاساسية .</li> <li>ان يؤدي جميع الطلاب المهارات</li> </ul>	20 د	الجانب التطبيقي	ب
رقم التمرين	وقت التمرين															
تمرين رقم ( 1 )	مهارة المناولة 4 دقيقة															
تمرين رقم ( 2 )	مهارة الاخمداد 4 دقيقة															
تمرين رقم ( 3 )	مهارة الدحرجة 4 دقيقة															
تمرين رقم ( 4 )	مهارة التهديف 4 دقيقة															
				5 د	القسم الختامي	3										
- التشجيع من قبل الأستاذ والطلبة . - عدم رمي الكرة بقوة على الزميل	مقعد كرة قدم		لعبة المرور من فوق المقعد السويدي / يضع مقعد سويدي في منتصف الملعب ويقف الطلاب على شكل قاطرة خلف المقعد للمرور فوق المقعد واحد تلوى الواحد محاولين الاتزان وعدم لمس الكرة جسده بحيث يقف ستة طلاب على جانبي المقعد محاولين إصابة الطلاب الذين يحاولون المرور من فوق المقعد السويدي، والطلاب الذي تصيبه الكرة يخرج من اللعبة حتى يبقى طالب واحد يصبح هو الفائز	<ul style="list-style-type: none"> <li>ان يكون اللعب بنظام.</li> <li>ان يتنافس الطلبة بروح رياضية</li> </ul>	3 د	لعبة صغيرة	أ									
- نهاية الوحدة التعليمية تكون باسم الفرقة الفائزة . - متابعة الطلاب والتأكيد على السير المنتظم وبهدوء	الايجاز		الوقوف بخط واحد لإنهاء الوحدة التعليمية ثم العودة بهدوء الى القاعية الدراسية ، جمع الأدوات والانصراف	ان ينصرف الطلاب الى المحاضرة الأخرى بهدوء ونظام	2 د	الانصراف	ب									